

Disegno e storia dell'arte IV Bsa

Programma svolto

Anno scolastico 2025/2026

Storia dell'arte

Rinascimento: Michelangelo: il Tondo Doni, il David, e la Cappella sistina (volta e Giudizio Universale).

Approfondimento sulla Cappella sistina: storie di Cristo e di Mosè, gli arazzi di Raffaello e gli affreschi di Michelangelo.

Raffaello Sanzio. *Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Madonna del cardellino, Madonna sistina*, Stanza vaticane con approfondimento su *Scuola di Atene*.

Rinascimento veneto: Giorgione: *Venere dormiente* e *La Tempesta*. Tiziano: *Venere di Urbino, Amor sacro e Amor profano*.

Manierismo, caratteri generali. Agnolo Bronzino: *Allegoria con Venere e Cupido*.

Il Seicento e il Barocco: caratteri generali.

Caravaggio. Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo. Morte della Vergine. Canestra di frutta*.

Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David*. Confronto tra il David di Bernini, di Michelangelo e di Caravaggio. Baldacchino di San Pietro.

Diego Velazquez: *Las Meninas*.

Johannes Vermeer: gli interni domestici nell'opera di Vermeer. Opere: *Donna che versa il latte, Donna che legge una lettera, Ragazza con l'orecchino di perla, Allegoria della pittura*.

Disegno

La prospettiva. Elementi teorici e storico-artistici.

Prospettiva centrale con il metodo del cerchio di distanza.

Esercitazioni: rappresentazione di una scacchiera, rappresentazione di un prisma (disegni preparatori e costruzioni prospettiche).

Prospettiva accidentale di una scacchiera semplice (metodi dei punti di fuga e dei punti di distanza).

Educazione civica

La cattedrale di Santa Maria a Cagliari: approfondimenti storico-artistici. Attività di guida svolta dalla classe in occasione dell'iniziativa *Monumenti aperti* aprile 2026.

Cagliari, 08 giugno 2026

La docente
Prof.ssa Silvia Alberti